

Wiązanka Pieśni Narodowych

zeszyt II

MOŻLIWE DO WYKONANIA NA 3 LUB 4 RÓŻNE GŁOSY.

Chór żeński 3 głosowy
Sopran, Alt, Contra-alt
Tenor ad libitumChór męski 3 głosowy
Tenor I, Tenor II, Bas.
Tenor ad libitumChór mieszany 4 głosowy
Sopran, Alt
Tenor, Bas.

Zebrał B. J. ZALEWSKI.

Zharmonizował EUG. WALKIEWICZ.

Tempo mazura

f *cres* - - - - cen - - do

Nasz Chłó-pie-ki wo-jak dziel-ny śmia-ły, Powie-dzie naszych zu-chów wśród zwy-cieństw i
Nie-raz Po-lak wal-czył, pło-szył, gro-mił, A-le na ob-ce nig-dy on-się nie-ła

mf

chwa-ły Po-wie-dzie naszych zu-chów wśród zwycięstw i chwały. Huk ar-mat, szczeł pa-ła-szy
ko-mił A-le na ob-ce ni-gdy on-się nie-ła-ko-mił Po-niszczyć wrogów ro-ty,

p za-bor-ców wnet od-stra-szy; Hej, bra-cia! w Imię Bo-że, Bóg nam do-po-mo-że Hej, bra-cia!
to polskich sy-nów cno-ty.

Tempo krakowiaka

wimie Bo-że Bóg nam do-po-mo-że *mf* Da-lej chłop-cy bierz-my ko-sy i krzyk-nij-my

ra - zem: Pol-sko! two-je świetne lo-sy tem wróćim ze-la - zem *ff* 1-2 Da - na mo-ja da-na

oj - czy zna ko-cha-na *ff* Da-na mo-ja da-na oj - czy zna ko-cha-na cha-na.

f *ff* 8-

poco - a poco - ra len - tan - do

Tempo poloneza

mf Potrz Kościusz-ko na nas znie-ba, jak w krwi wro-gów bę-dziem brodzić, Twego miecza nam po-trze-ba,
Wol-ność dro-gaw-bia-lej sza - cie zło-tem skrzy-dłem wgó-rę le-ci Najej czo - le pa trzaj bra-cie
Kto po-wie-dział że mo-ska - le cne-mi brać - mi są Lechitów, Te-mu pier-wszy wlep-wy-pa - le

mf Tempo poloneza

p *p*

K.15/03



by Oj-czy-znę o-swo - bo - dzie
jak swo-bo-dy gwiazda świe - ci 13 O - to jest wolności śpiew, śpiew, śpiew, My za nią przelejem krew, krew, krew,
Przy koście-le Kar-me-li - tów

O - to jest wolności śpiew, śpiew, śpiew, My za nią przelejem krew, krew, krew!

Larga (szeroko)

Oj-cze, ja wzy-wam Cię! wko - ło mnie war-czą pio run - ne dział grzmoty, Ra - żą mnie błysków sza-
ac - - ce - - le - - ran

Tempo I

lo - ne przelo-ty! Bojów za-rząd-co ja wzy-wam-Cię Oj-cze, Ty pro-wadź mię!

Bra-cia do bi-twy nad-szedł czas, tra-ba do bo-ju
Każ-dy odważ-nie czo-ło staw, Stańmy wo-bro-nie

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and chords in the right hand.

wzy-wa nas Do bo-ju! Do bo-ju! po-spie-szaj-my wraz! Zdra-dny są siad-mysł na tę zyt,
na-szych praw Do bo-ju Do bo-ju Zaświe-łość na-szych praw. Sro-dze prze-moc nas gnę bi-ła,

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes the lyrics. The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and rhythmic patterns.

jak-by zniszczyć pol-skie ple-mię wziął wo-pie-kę u-cie-mię-żył, Rwał-na czę-ści na szą zie-mię.
Po-dep-ta-no na-sze pra-wa, Oj-cow na-szych na-sza sła-wa Po-śmiewiskiem wrogów by-ła

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) continues with the lyrics. The piano accompaniment (bottom staff) features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Wmści-wa, dłoń chwy-emy broń, Zniknie moc ty-ra-na, Bij, śpie-waj o wol-no-ści, A przy-nas wy-gra-na.

The fourth system of the musical score. The vocal line (top staff) includes the lyrics. The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords and a final cadence. There are markings for *8va* (octave up) at the end of the system.